

PREZENTACIJA

Maja Mrđenović je pozorišni kritičar i teoretičar u oblasti scenskih umetnosti. Doktorirala je na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu (Srbija) i saraduje sa Fakultetom za crnogorski jezik i književnost na Cetinju (Crna Gora).

Ana Fazekaš je književnica i urednica, koja privodi kraju svoju doktorsku disertaciju. Njena polja interesovanja su psihoanaliza, čitana kao antihumanistička protokvir teorija, rodne studije, i savremena umetnička praksa. Kao slobodni autor, redovno objavljuje kritičke tekstove, recenzije i eseje o izvođačkoj umetnosti, književnosti i pop kulturi.

Vera Mevorah je teoretičarka umetnosti i medija i istraživač digitalnog društva na Institutu za filozofiju i društvenu teoriju Univerziteta u Beogradu.

Natalija Majsova je kulturolog i radi kao vanredni profesor i šef Katedre za kulturološke studije Fakulteta društvenih nauka Univerziteta u Ljubljani. Njena istraživačka interesovanja obuhvataju teoriju kulture i filmske studije, postsovjetske kulturološke studije, studije o pamćenju i naučnu fantastiku.

Simon Smole je filozof i sociolog. Redovno saraduje sa Kulturnom redakcijom *RŠ (Radio Študent)* i *Megafonom*. Takođe je publicista, kritičar i autor radio-drama.

KONFERENCIJA

Vukan Marković je mlađi naučni saradnik na Institutu za filozofiju i društvenu teoriju i deo je Jugolab instituta. Radi na doktorskoj tezi iz filozofije istorije i teorije istorije s kraja 20. i početka 21. veka, na Univerzitetu u Kembridžu. Oblasti specijalizacije kojima se bavi su kriza istorijske svesti i discipline u 20. veku, temporalnost, teorije Zapada, kao i pitanje uticaja novog ljudskog doba – antropocena, na razumevanje istorijskog vremena.

Borisav Matić je kritičar i dramaturg iz Srbije, regionalni i glavni urednik portala *The Theatre Times*. Član je feminističkog kolektiva Rebel Readers, s kojim uređuje njihovu platformu književne kritike *Bookvica*, i stvara književne emisije, podkastove i štampane publikacije. Povremeno radi kao dramaturg ili scenarista za pozorište, TV, radio i druge medije. Upravnik je Međunarodnog udruženja za dramu/pozorište i obrazovanje – IDEA.

Hana Sirovica je spisateljica i urednica u oblastima izvođačkih i vizuelnih umetnosti, filma i kulture. Njeni tekstovi su objavljeni u raznim elektronskim i štampanim medijima i publikacijama. Radi kao novinarka i korednica na portalu *Kulturpunkt.hr*, te kao koordinatorka platforme *Svet oko nas (World Around Us)*, posvećene razvoju umetničke kritike u bivšoj Jugoslaviji. Zainteresovana je za razvoj diskursa koji brišu granice između kritike, prakse, teorije i svakodnevnog života.

Mladen Aleksijev je bugarski pozorišni stvaralac i pisac koji živi u Sofiji. Realizovao je različite pozorišne i radio-produkcije u Bugarskoj, kao i nekoliko intermedijskih projekata i učestvovao u različitim nezavisnim pozorišnim produkcijama u Bugarskoj, Srbiji, Holandiji, Nemačkoj i Italiji. Suosnivač je prve Nezavisne pozorišne asocijacije Bugarske – ACT (2009) i umetnički je direktor prvog Festivala nezavisnog pozorišta – ACT (2011). Mladen Aleksijev je saradnik akademije Akademie Schloss Solitude/Stuttgart, Stiftung Insel Hombroich i donedavni učesnik programa master pozorišnih studija na DasArts – Master of Theatre/Amsterdam. Odnedavno svoje radove stvara kroz produkcijsko telo *Tiho prostranstvo*. Mladen Aleksijev je trenutno šef internacionalnog odeljenja Narodnog pozorišta „Ivan Vazov“, u Sofiji (Bugarska).